

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Matthew (1769)

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

2008

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 4.1.
The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passion According to St. Matthew (1769)

H 782

I. Choral

Soprano
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Alto
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Tenore
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Basso
Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen,

Continuo
6 6 2 # 5 [64] b 7^b 6 5

5
der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

6 6 5 7^b 6 5 b 7 5

9

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - get,

6 # 6 5 6 6^b 4 6 5 9 6 5 6^b

13

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

6 5 6 6 5 6 8 7^b # 6 4 5

2. Chor mit Choral

Andantino

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit, uns - re

7 6 9 8 9 8 7 6 5

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich, lud auf sich,

uns - re Krank - heit und lud auf sich, lud auf sich uns - re

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich uns - re

Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich uns - re

7 6 6 5 7 6 6 5 6 5b 6 6 7 6

12

S I solo

— uns - re__ Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten ihn__ für__ den, wir

Schmer - - - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir

Schmer - - - zen.

Schmer - - - zen.

7 6 5 4 #

19 S II solo

Mei - - - ne See - le er - hebt den

S I tr

hiel - ten ihn für den, der ge - pla - - - - - get und__

tr

hiel - ten ihn für den, der ge - pla - - - get, ge - pla -

26

Her - - - ren.

- von Gott ge - schla - - - - - gen und ge-mar - tert wä-re, und ge-

- get und - von Gott ge - schla - - gen, von Gott ge-schla - - gen und ge-

mar-tert wä - re. A - ber er ist um uns - rer_ Mis -

mar-tert wä - re. A - ber er ist um uns - rer_ Mis-se -

A - ber er ist um uns - rer Mis -

A - ber er ist um uns - rer

f

6 5^b 6 5 9 4 8 3

42

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det und um

tat wil - len ver-wun - det, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det

Mis - se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det

7 5b 6 4 7b 5 8 6 7 5 7b 5 6b 4 5 3

48

uns - rer Sün - de wil - len, und um uns - rer Sün - de,

und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, um uns - rer

und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla -

und um uns - rer Sün - de wil - len zer -

b 4 7 6b 4 4 3 4+ 6

54

um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen. Die Stra - fe__ lie - get

Sün - de wil - len__ zer - schla - gen. Die Stra - fe__ lie - - - - get

- gen, zer - schla - - - - gen.

schla - gen, zer - schla - gen.

7 6 4 5

60

auf__ ihm, auf ihm lie - get die Stra - - - - -

auf__ ihm, auf__ ihm lie - get die Stra - - - - -

66 solo

Und mein Geist freuet sich Gottes, mei -

- - - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf ihm, auf

- - - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf ihm,

73

nes Hei - lan - des.

dass wir Frie - de hätten, und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei -

auf dass wir Frie - de hätten, und durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

79

tr

4

tutti

let. Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir -

tr

4

tutti

hei - let. Wir gin - gen al - le, al - le in der

4

Wir gin - gen al - le, al - le in der

4

Wir gin - - - gen al - le in der

4

f

2 6 4+ 6

88

tr

- re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

Ir - re, al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha-fe, ein

Ir - - re, in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha-fe,

Ir - - - re, in der Ir - - - re, in der Ir - re wie Scha-fe,

6^b 5 5^b 9 6 6 5 6 5 9 8 5 6 5 #

94

ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, wir gin-gen al-le, al - le in der
 jeg - li - cher sa - he auf sei - nen, auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al-le,
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei-nen Weg.
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei-nen Weg.

100

Ir - re, Wir gin-gen al-le al-le in der Ir - re
 al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re, wir
 Wir gin-gen al-le, al-le in der Ir - re, in der Ir - re, wir gin-gen al-le,
 Wir gin-gen al-le, al - le in der Ir - re, wir

105

- re in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -
 gin-gen al-le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -
 al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -
 gin-gen al-le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe,
 7 6 5 7 6 5 7 6

111

- fe, ein jeg-li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg;
 - fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg;
 - fe, ein jeg-li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg;
 ein jeg-li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber,
 6 5 6 5b 4 3 6 7 6 7 6 7 6 6 3 6 5

116

a-ber, a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf

a-ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler Sün - de

a-ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler

a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf un - ser

7 6 5 7 6 6 5 6 5 9 8 6 7 6

121

un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

Sün - de, un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

al - - ler Sün - de auf ihn.

7 6 7 4+ 6 6 6 5 2 2 7 6 5 4 #

p

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

7 *adagio* EVANGELIST

be - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und

10 JESUS *adagio*

fing an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

13 EVANGELIST

See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

16 *adagio* JESUS *adagio*

hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be-te-te und sprach: Mein

19

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir. Doch nicht— wie ich will,

22 EVANGELIST
tempo ordinario

son- dern wie du willst. Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend

25 JESUS

und sprach zu Pe-tro: Kön-net ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa- chet und

28

be-tet, dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist

31 EVANGELIST JESUS *adagio*

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

34

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

36

trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

4. Choral

(5)

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glä - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glä - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glä - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glä - ben fe - ste.

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er_ hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er_ hilft aus Not, der_ from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

6 # 6 5 6 5 # 7 7 5 5b 6 6 6 #

13

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er_ nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

6 7 6 6 5 6 6 6 6 4 6 5 # #

5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber-mal hin und be - te-te zum drit-ten Mal und re - de-te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei - nen Jün-gern und sprach zu

JESUS
ih-nen: Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie - he, die Stun-de ist hie, dass des Men-schen Sohn

in der Sün-der Hän-de ü-ber - ant - wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der

EVANGELIST
mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl-fen

21
 ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den
 2 7 5 6 5 #

24
 Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein
 7 # 6

27
 Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!
 6 5 5 6 6 #

6. Accompagnement

Presto

Basso

3
 Den Men - schen - freund willst du ver - ra - ten,
 # unis. 6 unis.

6
 den Hei - li - gen, den Hei - li - gen,
 7b 5b p

7. Recitativ

EVANGELIST JUDAS

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

3 EVANGELIST JESUS

Rab-bi! Und küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa-rum bist du kom-men?

8. Arie

Andante grazioso

Tenore

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge-sicht bei dei - nes Jün-gers Fre - vel -

9

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge-sicht bei dei - nes Jün-gers Fre - vel -

16

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge-sicht bei dei - nes Jün-gers Fre - vel -

22

ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, der Tod mit

ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest nicht, du wan-kest nicht, du wan -

28

ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest nicht, du wan-kest nicht, du wan -

ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest nicht, du wan-kest nicht, du wan -

33

ke - st nicht, du wan-kest nicht, nein, nein

ke - st nicht, du wan-kest nicht, nein, nein

38

nein, du wan-kest nicht.

nein, du wan-kest nicht.

46

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

53 *ta - ten!* Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, dich zu ver

f p f p f p

59 - ra - ten, der Tod mit ihm, mit ihm, mit ihm. Du wan-kest nicht, wie ru - hig

pp mf p

65 bleibt dein An - ge - sicht! Du wan-kest nicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten, er

f p f p f

70 kommt, mit ihm der Tod. Wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht, du wan - - -

p f pp p

75 - - - - - kest nicht, du wan-kest nicht, nein, nein, nein, du wan - kest

mf

81 nicht. Fine

88 **Allegretto**

Sei wie er ge - las - sen, See - le, wan - ke nicht!

94 Wenn dich Stür - me fas - sen, wenn dich Stür - me fas - sen, sei

98 voll Zu - ver - sicht, See - le, See - le, sei voll Zu - ver - sicht! D.C.

9. Recitativ

EVANGELIST

Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

4
8 ihn. Und sie-he, ei - ner aus de-nen, die mit Je - su wa-ren, re - cke-te die

6 7^b 5

8
8 Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein

6 7^b 5 4⁺

11
8 Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm; Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn

JESUS
6 4⁺ 6

14
wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, dass

6 4⁺ 3 # 6

17
ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn

5^b

19
zwölf Le-gi-o-nen En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-hen.

6 5 4 2 6

10. Arioso

Largo

Alto

Du, dem sich En - gel nei - gen, dem al - le Schöp - fung

singt, wenn dich, vom Thron zu stei - gen, die Men - schen - lie - be zwingt. Du

kommst, zum Tod ent - schlos - sen; ein Kelch er - war - tet dich, vom

Zor - ne voll ge - gos - sen, vom Zor - ne voll ge - gos - sen; du trin - kest ihn für

mich, du trinkst ihn für mich, du trinkst ihn aus für mich.

p *mf* *p* *f* *p* *f* *pp* *f*

6 6 6 6 6 5 6
7 4 8 7 6 5 8 7 6
6 5 6 7 6 8 7 5 6 5 4 3 2 1
6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

tasto

II. Recitativ

12

lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

4^b
5

#

b

12. Choral

(5)

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

4+ 6 7^b 5^b 6 6 6 # 6 6^b 5^b 6 6 #

9

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

5 6^b 2 6/4 6 6 5^b 6 6 6^b 2+ 3 6 # 5^b

13

dann will ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß._____

7 6^b 6 6 5 ^b 6 6 5 6 5 #

13. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

6 5 4^b 6

4

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te—

6 6 7^b 5^b #

14. Arioso

Presto

Soprano

O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht! Die Jün - ger
 flo - hen, flie - he mit, flie - he mit, flie - he mit! O Pe - trus, flie - he, flie - he
 mit! O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, flie - he mit! Die Jün - ger
 flo - hen, flie - he mit! O Pe - trus, flie - he, flie - he mit! Ge -
 dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf, Ge-dan - ken, wa - chet

Musical markings include dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*; articulation marks like accents and slurs; and fingering numbers (6, 5, 4, 7, 6b, 7b, 5b) for both staves.

25

auf und war - - - net ihn! war - net ihn, war - net ihn!

6 7 6 # 6 # 6 # unis.

mf *f*

30 *larghetto*

O du, sein En - gel, hin - - dre, hin - dre sei - nen

7^b 5 9 4^b 8 3 6 7 6^b 7^b 5 6 5

p

34

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um-sonst!—

9 4 8 ^b 4⁺ 2⁺ 7 # 9 4 8 3 7^b 5

mf *f* *p* *mf*

15a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

6^b 5^b

3

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er

6^b

5

 sä - he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a - ber und Äl - te-sten

8

 und der gan-ze Rat su - che-ten falsch Zeug-nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te-ten,

11

 und fun-den kei - nes. Und wie-wohl viel fal-scher Zeu - gen her - zu tra-ten,

14

 fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten hin - zu zwe-en fal-sche Zeu-gen und spra-chen:

15b.

FALSCHER ZEUGEN

17b. *andante*

A

 Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem-pel Got - tes ab-bre - chen

T

 Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab-bre -

6 6 b b 6 4 2 6 b

20

und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

22

en, den - sel - ben bau - en.

- - - - - en.

I 5C.

24b EVANGELIST HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

27 EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

30 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

EVANGELIST

33

Gott, dass du uns sa-gest, ob du seist Chri-stus, der Sohn Got-tes. Je-sus sprach zu ihm:

7
4b
2

8
3

4h

JESUS

37

Du sa-gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, dass ihr

6

h

6

5b

7b
5b

4+

40

se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft und kom-men in den Wol-ken des

[6]

6b

43

EVANGELIST HOHERPRIESTER

Him-mels. Da zer - riss der Ho - he - prie-ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

6h

6

b

46

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug-nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b

b

6b
5b

4h

49

EVANGELIST

Got-tes - lä-ste-rung ge-hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te-ten und spra-chen:

6b

4h

6

7
h

b

52 Poco allegro

55

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - - - des schul - dig.

6 9 8 7 4+ 6 6 6 5

I 5e.

57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

59

Fäu-sten. Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

15f. Chor

62 Allegretto

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
 Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,
 Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer
 Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer

64

wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
 wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
 ist's, wer ist's, der dich schlug?
 ist's, wer ist's, der dich schlug?

16. Choral

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü-bel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü-bel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü-bel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü-bel zu - ge-richt't? Du

Figured bass notation: 7 5, 6 5 6, 6 6, 7 6 4, 6, 6

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis-se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Figured bass notation: 6, 6 5, # 4, 6, [7 6 4], 2, 6, 5 6, 4 3, 6 4, 5 3

17a. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa-last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und

4 I. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er

6 PETRUS EVANGELIST

leug - ne-te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa-gest. Als er

9 a - ber zur Tür hin - aus ging, sa-he ihn ei - ne an-de-re und sprach zu de-nen, die da

12 2. MAGD EVANGELIST

wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

14 PETRUS EVANGELIST

leug-ne-te a - ber-mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men-schen nicht. Und ü - ber

17

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

17b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

22

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - - - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

I7C.

EVANGELIST 24 PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

6 5b 7b 5 4+ 2

26 EVANGELIST

nicht. Und al - so-bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

6 #

29

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen

7b

32 *adagio*

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6 6 2 7 5 6 4 5#

I8. Aria

Adagio

Tenore

tenute 7 6 7 6 7b 5b 6 5 9 4 8 3 7b 5b 6 4 5#

5 % tr tr

Wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld! sieh mein zer - schlag - nes Her - ze,

7 6 7 6 7b 5b 6 5 9 4 8 3 7b 5b 6 5 5 4 5#

p

9
 nimm es dir zum Op - fer an! Gott der Huld, nimm es an,
 6 7 6 6 4 7 5 7 7 4 2 [8] 7 7 4 8 3

13
 tr sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an,
 6 tasto 7 6 7 4 8 3 6 7 5 #

17
 wen - de dich zu mei-nem Schmer-ze, Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum
 6 4 3 # 6 5 4+ 6 7 4 3 7 7 4 8 3 6 4+ 3 6
mf p mf p mf p

22
 tr Op - fer an!
 6 4 5 6 5 5 4 # 6 4 # 9 # 8 7 6 5 5b 4 3 4 # 4+ 4+ 6 6

27
 tr Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld, sieh mein zer-schlag-nes Her - ze,
 7 6 7 6 6 5b 4 3 7 6 6 5 3
p mf p

31
 nimm es, nimm es, sieh mein zer-schlag - - - - -
 7 8 7 8 3 tasto

35

- - - - nes Her - ze an, wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze,

mf *p* *mf*

39

Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum Op - fer an,

p *tasto*

43

nimm es an! Fine Ach!

p *pp* *f*

48

ach, ich sin - ke! Ach, ich sin - ke, wirst du mich nicht he - ben, Gü - tig-ster, der

p *mf* *p*

52

scho-nen und ver - ge - ben, Va - ter, gü - tig-ster Va - ter, der nicht e - wig

mf *p* *mf* *p*

56

zür - nen kann. D.S.

f *tasto*

19a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a-ber hiel-ten al-le Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ei-nen

Rat ü-ber Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn

hin und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn dem Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to.

Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-ten hat-te, dass er ver-

dam-met war zum To-de, ge-reu-e-te es ihn und brach-te her-wie-der die drei-ßig Sil-ber-

lin-ge den Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten und sprach: Ich ha-be

JUDAS

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra - ten ha - be. Sie spra-chen:

19b. Chor

20 **Allegro**

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

19c.

24 **EVANGELIST**

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

26

hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

16



wis-sen, und das Ge - wis-sen nennt_ ihr ein Ge-dicht, ein Ge-dicht, ein Ge-dicht. Ihr fühlt es

p *pp* *tasto*

20



nicht, ver-stock-te Sün-der, das Ge-wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge-dicht.

f *mf* *p* *mf* *f*

23



Ver-stock - te Sün-der! Ver-stock-te Sün-der, sol-che

p

27



Wer-ke be-ge-het ihr, be-ge-het ihr und fühlt es nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll

f *p*

31



Bos - heit nennt ihr Stär - ke und das Ge - wis-sen ein Ge-dicht, ihr fühlt es

f *p* *f* *p*

34
 8 nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, nein, ver-stock-te Sün-der, sol - che
 5b 5b 6 6 5 6 4
mf *f* *p* *mf*

37
 8 Wer-ke be-ge-het ihr und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und fühlt es
 unis. 6 4 2 4 7 4 6 unis.
p *mf* *p*

40
 8 nicht. Das Ge-wis-sen nennt ihr ein Ge-dicht und fühlt es nicht. Ver-stock - te
 4 4 6 unis. 7 5 6 5
mf *p* *mf* *p*

43
 8 Sün-der, ver-stock - te Sün-der, das Ge - wis-sen nennt____ ihr ein Ge -
 4 7 5 6 4 # 6 5b 4 3 6
f *mf* *p* *f* *p*

46
 8 dicht, ein Ge-dicht, ein Ge - dicht. Ihr fühlt es nicht, ver - stock-te Sün-der, das Ge-
 6 5 6 *p* *f* *pp* *mf* *p*
tasto

49 Fine

wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge-dicht.

unis.

mf *f*

53

Am En - de wacht ihr auf, zu spät. — Voll Schre-cken stür - zet ihr hin -

p *mf* *f* *p* *f* *p*

56

un-ter zum Ab - grund, den ihr of-fen seht, voll Schre - cken seht, zu spät, zu

mf

60

spät. Voll Schre-cken stür-zet ihr hin-un-ter zum Ab-grund, den ihr of - fen

p *mf* *p* *f* *pp*

unis. *tasto*

64 D.C.

seht.

f *p* *f*

unis.

21. Choral

(5)

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! Hei - li - ge Drei - ei - nig - keit,
 au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

9

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
 wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
 wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
 wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

13

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

7 6 6 5 6 # 5 \flat 6 7 5 6 4 3

22a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

4 \flat 2 6

22b.

HOHEPRIESTER
andante 4

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

4 6 4 3 6 4 3 6 5 6 9 8

7

- - - - gen; denn es ist Blut - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen; denn es ist Blut - geld, denn es ist Blut - geld.

7 6 4 # 6 4+ 6 2 6 4+ 2 5 / 6 #

22C.

11 EVANGELIST

8

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - a - cker da-rum zum Be-

6 7b 5b

14

gräb - nis der Pil-ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen-net der Blut - a - cker bis auf den heut'-gen

6 7b 5b 7b 5

17

poco adagio

Tag. Da ist er - fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, der da spricht: Sie ha-ben ge-nom-men

4 6 6 5 7b 5

21

drei-ßig Sil - ber - lin - ge, da-mit be-zah-let ward der Ver-kauf-te, wel - chen sie kauf-ten von den

6 6 6 5b

24

Kin-dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

27 *tempo ordinario*

Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der Land - pfe - ger frag - te ihn und

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 **EVANGELIST**

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

23. Arie

Allegro

Basso

The first system of the musical score for '23. Arie' features a Bassoon (Basso) part and a combined Violoncello (Vc) and Organ (Org) part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Bassoon part consists of four measures of whole rests. The Vc and Org part plays a continuous eighth-note pattern in the first two measures, followed by a sixteenth-note pattern in the next two measures, with a '6' (finger 6) indicated above the staff.

The second system continues the musical score. The Bassoon part remains at whole rests. The Vc and Org part continues the eighth-note pattern, then transitions to a sixteenth-note pattern with a '6' above the staff. The third measure includes the instruction 'unis.' (unison) above the staff. The system ends with a sixteenth-note pattern and a '6' above the staff.

The third system of the musical score shows the Bassoon part at whole rests. The Vc and Org part continues with a sixteenth-note pattern, then a quarter-note pattern, and finally a sixteenth-note pattern with a '6' above the staff. The system ends with a sixteenth-note pattern and a '6' above the staff.

The fourth system of the musical score shows the Bassoon part at whole rests. The Vc and Org part continues with a sixteenth-note pattern, then a quarter-note pattern, and finally a sixteenth-note pattern with a '6' above the staff. The system ends with a sixteenth-note pattern and a '6' above the staff.

The fifth system of the musical score shows the Bassoon part at whole rests. The Vc and Org part continues with a sixteenth-note pattern, then a quarter-note pattern, and finally a sixteenth-note pattern with a '6' above the staff. The system ends with a sixteenth-note pattern and a '6' above the staff.

The sixth system of the musical score shows the Bassoon part at whole rests. The Vc and Org part continues with a sixteenth-note pattern, then a quarter-note pattern, and finally a sixteenth-note pattern with a '6' above the staff. The system ends with a sixteenth-note pattern and a '6' above the staff.

34

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, so muss die Frech - heit

p

39

za - gen, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re nur, donn - re nur.

unis.

44

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht. Herr, nur ein

49

Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit so

54

muss die Frech - heit za - - - - - gen.

60

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit

65

za - gen, die Frech-heit muss za - - - - -

72

- - - - - gen, die Frech-heit, die

79

Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za - gen.

85

90

96

103 **Largo**

A - ber, ohn ein Wort zu sa - gen, lässt die Un - schuld sich ver -

f *p*

110

kla - gen, ohn ein Wort zu sa - gen, und ist nur auf mich be -

pp

116

dacht, auf mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be -

p

122

dacht.

f *p*

130 **Allegro**

Donn-re nur ein Wort der Macht, donn - re nur ein Wort der

ff *p*

136

Macht, Herr, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re nur, donn - re

unis.

141

nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht.

146

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die

151

Frech-heit, so muss die Frech-heit za - - - - - gen.

158

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

163

za - gen, die Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za -

170

gen.

175

181

189

Largo

196

202

208

217 Allegro

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, nur ein

ff *p*

222

Wort, so muss die Frech-heit za - gen, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re

6 *6* *unis.* *6* *6*

227

nur, donn - re nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der

6 *4* *6* *6* *6* *6*

232

Macht. Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so

6 *6* *6* *6*

237

muss die Frech-heit, so muss die Frech-heit za - - - - -

5b *5b* *#* *5b* *4* *7b* *6b* *7b* *6* *7*

244

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so

4 *#* *6* *6* *6* *4* *5* *3* *6* *5*

24a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfle - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los ge - be:

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

15
 wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

18
 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

21
 rech-ten! Ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net-we-gen. A-ber die Ho-hen-

24
 prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

27
 Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

30
 PILATUS EVANGELIST
 ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los ge-ben? Sie spra-chen:

24b. Chor

24c.

33 Allegro

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

7^b
5^b

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al - le:

6 5^b 6

24d. Chor

Allegro moderato

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - - z i - - - - -

unis.

6 9^b 8 6 4 / 6 4⁺ 6 5 9^b 8 6 5 6^b 4 2 6 5

43

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

6 7 6 5 7 4 2 8 3 6 2 6 6 6 4 5^b 4 #

24e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5^b 5^b 4

25. Choral

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach,

5 6 # 6 # 6 5 #

4

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su, _

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su, _

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

8

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie-en a - ber noch mehr und spra-chen:

6 7b

26b. Chor

Allegro moderato

3

Lass ihn

Lass ihn kreuz - - - - -

Lass ihn kreuz - - - - -

unis. 6 9b 6 4 [] 4+ 6 8 7 5b

Lass ihn kreuz - - - - - zi - gen, lass ihn kreuz - zi - gen!

kreuz - - - - - zi - gen, lass ihn kreuz - - - - - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreuz - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreuz - - - - - zi - gen!

7 6b 4 5 6b 6 7 6 5 7 4 8 6 2 6 6 6 4 5 4 #

26c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6 4+ 6

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 5

26d. Chor

Allegro moderato

19

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -

EVANGELIST

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

6 # 6 # 6 4 # 7 5 7 # 6 6

22

- der, und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me

- me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-

ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-

Kin-der, uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

25

ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-

der, sein Blut kom-me ü-ber uns und uns-re

uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin-der, sein

28

der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - - - ber uns und uns - re

Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns -

uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und

Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

Fingerings: 7 5, 7 6 5, 9 # # 7 6, 4 3, 6 # 6 5

31

Kin - - - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re

- re Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re

uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom -

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin -

Fingerings: 7 3 5, 6 5 9, 6 5, 7 8 7 6, # 6 7 5 4 #

26e.

34

Kin-der, kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der!

Kin-der, kom - me ü-ber uns und uns-re Kin-der!

- me ü-ber uns und uns-re Kin-der!

der, ü-ber uns, ü-ber uns und uns-re Kin-der!

6 5 7 6 5b 6 6 5 6 4 5 3 6 5b

EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam

37

los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 6 7b 5

39

ihn, dass er ge-kreu-zi-get wür-de.

7b 5 6 4

27a. Accompagnement

Presto

Soprano

unis.

5

Wie tobt das wil-de Volk!

9
wie tobt das Volk, es schäumt vor Wut! und for-dert un-ver-schul-det

13 *adagio* *presto*
Blut, es for-dert un-ver-schul-det Blut

18 *tempo ordinario* *poco adagio*
und he-bet Gei-ßeln auf! O Schmerz! o Schmerz! Sein

21 *adagio*
gan - zer Leib ist ei - ne Wun - de! Und doch —

27b. Arioso

24 *adagio*
S Welch Bei - spiel der Ge - duld! welch Bei - spiel der Ge - duld! Es — geht kein

30 Wort — aus sei - nem Mun - de, kein Wort, kein Wort.

28. Duett

Allegretto moderato

Soprano I

Soprano II

9

8

8

8

f

25

tr

tr

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich

p

p

33

tr

tr

sein, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei -

40

Mu - ster

- nes gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein!

2

47

der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te,

7 6 4 5 6 7 7 4 8 3 6 5 9 4 8 3 6 4 5

54

Lass sie un - sern Geist

sanf - te Trie - be dei - nes gu - ten Gei - stes ein! Lass sie un - sern

7 6 4 5

61

be - le - ben, lass sie un - sern Geist be - le -

Geist be - le - ben, lass sie un - sern Geist be - le -

9 7 8 6 7 5 9 4 8 3 6 9 3 6 5 6 5 6 5 6 5

tasto

69

- - ben, be - le - - - - -

- - ben, be - le - - - - -

7 4 8 6 7 5 4

74

- - - - -

- - - - -

- - - - -

79

- - - - - ben, be - le - ben!

- - - - - ben, be - le - ben!

7 4 6 5 4 7 4 7 5 6 4 5 4

f

86

8 Bn I Fl I Bn I

Mu - ster der Ge - duld_ und Lie -

8 7 4 7 5 6 4 7 4

p

100

be, mög - ten wir dir ähn - lich sein, mög - ten wir dir ähn - lich

p

107

sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei - nes gu - ten Gei - stes

114

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be,

ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein, flöß uns

p

121

mög - ten wir dir ähn - lich sein. Mu - ster der Ge -

Trie - be dei - nes Gei - stes ein! Flöß uns sanf - te Trie - be

128

duld, Mu - ster der Lie - be! Lass sie un-tern Geist be - le-ben,
 dei - nes Gei-stes ein! Lass sie un - sern Geist be - le-ben, lass sie

4 3 6 5 \flat 4 3 6 4 5 9 8 7 6 5 9 8 6

134

lass sie un-tern Geist be - le - - ben, be - le - -
 un - sern Geist be - le - - ben, be - le - -

9 3 6 5 6 5 6 5 6 5 *tasto*

142

- - - - -
 - - - - -
 7 7

148

- - - - - ben, be - le -
 - - - - - ben, be - le -
 6 4 5 3

153

ben!

ben!

f

8

169

f

Fine

178

Dei - ne Lang - mut und Ge - duld schont den Sün - der, — schont — den Sün - der.

Du ver -

p

185

Lass uns

gi - best gern die Schuld dei - ner Kin - der, — dei - ner Kin - der.

192

auch ver - ge - - - - - ben, lass uns

Lass uns auch ver - ge - - - - - ben, lass uns

4 4 4 4 4 6/5 9 6 6^b/5 5^b 9 3 9/7 8/6 7/5

200

auch ver - ge - ben! Dei - ne

auch ver - ge - ben!

4 4^b/6 6 6/4 5 5^b/6 6/5 b 6/4 5 6 5^b

f

208

Lang - mut schont den Sün - der. Lass uns

Du ver - gibst, ver - gi - best gern, lass uns

216

auch ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

auch ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

9/7 8/6 7/5 6/4 5/3 7^b 6/5 4/3 6 6/4 5/3 6 7/6^b 6

f

D.S.

29a. Recitativ

EVANGELIST

Da nah - men die Kriegs - knech - te des Land - pfe-gers Je - sum zu sich in das

Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur-man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

29b. Chor

Allegro moderato

13

Ge - grü - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

6 4 5 3

15

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7 7

29c.

18 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 5b 6b

30. Choral

(5)

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!
 O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkrone!

9

O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr und Zier, jetzt

13

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

31a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

3

adagio

aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu -

6
8
- zig-ten. Und in-dem sie hin - aus gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy -

6^b 4 5 3 7^b

8
8
re - ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü-ge. Und da sie

4⁺ 6 6 #

11
8
an die Stät - te ka - men mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver - deut-schet: Schä - del-stätt,

6 2

14
8
ga - ben sie ihm Es - sig zu trin-ken mit Gal - len ver - mi-schet; und da er's

7^b 7^b 7^b

17
8
schme - cke-te, woll - te er's nicht trin-ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi-get hat - ten,

2 6 4 5 #

20

teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge -

6♯ 6 5♭ 4♯

23 *poco adagio*

sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge -

6 5

26 *tempo ordinario*

wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und

6 6 6 # 7♭ 6

29

o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: Dies ist

6 7♭ [5]

32

Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

6 5♭ 6

35

ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber

38

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

31b. Chor

41 Allegro moderato

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

tasto

44

hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, bist du

hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, hilf dir sel -

hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes

Ta - gen, hilf dir

6 5b 9 6 4 # 7 6 4 #

47

Got - - - tes Sohn, so steig her - ab, so steig

- ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab,

Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig

sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab, so

6 6/5 # 5

50

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

3 IC.

53b EVANGELIST

Des Gleich-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und

56

Äl - te-sten, und spra-chen:

3id. Chor

57 *Allegro moderato*

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen! ^{tr}
 An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen!
 An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen! Ist er der
 An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel - fen! Ist er der
 6 6 7 6 #

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge____
 Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - ge____
 Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge____
 Kö - - - - - nig____ in Is - ra - el, so stei -
 6 5 6 5 6 7 #

63

er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - ge er nun vom

66

ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau - Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

70

et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er -

et, der er - lö - se ihn, er - lö -

6 6 6 6 6 4 7^b 6 4 3

73

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

4 # 4 2 7/5 # 6/5 unis.

31e.

77 EVANGELIST

Des Gleichen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get

79

wa-ren. Und von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis

82

ü-ber das gan-ze Land bis zu der neun-ten Stun-de. Und

84 JESUS *adagio*

um die neun-te Stun-de schrie Je-sus laut und sprach: E-li, E-li,

87 EVANGELIST *adagio*

la-ma a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War-um hast du mich ver-las-sen?

32. Accompagnement

Adagio

Tenore

Von Gott ver-las-sen klagst du dich? Ge-lieb-ter

7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 6 4 3 #

p *pp* *p*

4 *tr* *poco allegro*

Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

2 6 4 6 7 6 5b 6 4+ 7b 5b

f *p*

7 *adagio*

heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er

4+ 6 5 7 6 4 2

f *p* *f* *p*

10 *poco allegro*

nicht, nein, dich lässt er nicht.

6 6 4 5 6 6 4 3 6 6 5 6 6 5 4 3 4+ 6

f *p* *f*

13 *adagio*

Dich stür-zet mei-ne Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter

6b unis. 7b 5

f

16 *poco allegro* *adagio*

nicht, der um dich wacht. Doch — bald ist es voll-bracht,

6 4+ 6 5 #

f

19 *poco allegro* *adagio*

bald ist es voll-bracht. — Dann glänzt in dei-nem Rei-che ein

f *p*

22

neu - er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

mf *f* *p*

33a. Aria

Allegro spiritoso

Basso

p

7

p

13

Der Men-schen Mis - se - tat — ver - bir - get dir dei - nes Va - ters

p

19

An - ge - sicht: — Doch zit - tert, die — ihr ihn er -

f *p*

24

wür - get, er kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja,

30

zit - tert, zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt!

36

42

Der Men-schen Mis - se - tat ver -

48

bir - get dir dei - nes Va - ters An - ge - sicht. Doch

54

zit - tert, ja, zit - tert, die ihr ihn er - wür - get, er

59

kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, er kommt wahr-

64

haf - tig, zit - tert, zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge -

70

richt!

unis.

f 3

mf

33b. Chor

75 Allegro assai

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom Thro - ne,

6 7

80

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

7 4+ 6 6 5 7 #

86

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - -

5b 4 3 6 5 4 # 4+

91

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

6 4# 6 6 7 7# 4#

96

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

6 6 5b 7 6 5

102

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt; _____

2 5b 6/5 7/5

107

6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 7/4 2

112

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

Figured bass notation: 8 5 3, 4+, 6, 6, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 6, 6, 5 3, 4 2, 3 1, 2, 6, 6 4 b

118

flammt, die Fre - - chen, die

flammt, die Fre - - chen, die

flammt, die Fre - - chen, die

flammt, die Fre - - chen, die

Figured bass notation: 5b, 6 4 b, 6, 6 b, 4b 2, 6

122

Fre - - chen be - - - - - ben, die

Fre - - chen be - - - - - ben,

Fre - - chen be - - - - - ben, die

Fre - - chen be - - - - - ben, die

2 6^b 6^q 6 2 6

126 attacca

Fre - - chen be - - - - - ben.

die Fre - - chen be - - - - - ben.

Fre - - chen be - - - - - ben. tr

Fre - - chen be - - - - - ben.

7/5 6 6/4 7/5/3

33c. Arie

129 Andante

Wie froh wird mir__ der An - blick sein, wie froh wird mir__ der

tasto *p* *f* *mf*

137 An - blick sein! Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa - gen:

f *p*

145 Du__ bist mein, du__ bist mein, du__ bist mein!

p *f* *pp* *mf* *f*

153 Wie froh wird mir__ der An - blick sein! Er wird mir sei - ne

p

161 Rech - te ge - ben, er wird sa - gen: Du bist mein! Wie froh werd ich

mf *p*

168 sein, wie froh werd ich sein. Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben,

mf *p*

175

er wird sa - gen: Du bist mein, du, du bist mein, du bist mein,

6 7 8 *tasto*

mf *pp*

183

du bist mein!

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 7 6 5 9 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3

mf *f*

34a. Recitativ

EVANGELIST

Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

6 5b

Allegro 34b. Chor

Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

EVANG.
sie: Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

6 6

34c.

5 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

34d. Chor

Allegro moderato

11

Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe.

Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe.

EVANGELIST Tenore
spra-chen: Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe.

Halt! halt! lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe.

34e.

EVANGELIST 14

A - ber Je - sus schrie - e a - ber-mal laut und ver -

p

ff

34f. Accompagnement Largo

16 EVANGELIST TENORE *p*

schied. Er ver-schied,

p

6b 6b 7b 6b 5 4 6b 5

tasto

20

pp

ver-schied.

7 6b 6 9 8 6b 6 6b 6 5b 4 3 4 3 # #

tasto

pp *ppp*

35a. Accompagnement Poco adagio

Basso

4

unis.

tr

p

7

tr

ff

2 6

7b 5

4 3 5 4 3 6b 4 3

tasto

pp

10

6 — 6h 6b 7b 2 6 unis.
5 4 — 4
2 — 5

f *p*

13

pp *f* *p*

tr tr 5 3 7 4 2 — 8 3 Die

16

All-macht feiert den Tod.— Die Son-ne scheut den Blick und hüllt ihr An-ge-
7 4 2 7 4 2

f *pp*

19

sicht in tie-fe Nacht.— Die Er-de bebt zu-rück! Ihr Ein-ge-wei-de
tasto 2 6h

p *f* *f*

allegro

23

zit - tert. Der Fel-sen tie - fe Wur-zel wird er - schüt-tert, die
Vc 4 2 6
p Org

26

stei-le Hö-he kracht und stürzt her-ab.— Dort he-bet
5b 4 2 6 4 7 5 5
f pp p

largo

30 *allegro*
sich ein Grab und stö-Bet sei-nen Raub ans Licht. — Der Rö-mer

33 *tasto* *p* *f* *largo* *tr*
staunt, sieht die Na-tur em-pört. Er be - - tet an,

36 *allegro* *tr*
er be-tet an und schwör-et: Für-wahr, für-wahr, der Ster-ben-de ist

39 *poco adagio*
Got-tes Sohn ge-we-sen!

42 *unis.* *tr* *tasto* *pp*

45 *pp* *f* *tr* *tr* *5* *7* *8* *6* *3* *6* *4* *2* *pp*

35b. Arioso

48

S

Mein tief ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga-tha, sein Blut ganz

51

auf - zu - fas-sen. O, mögt ich hier, mögt ich hier bei sei-nem Kreuz er - blas -

55

- sen! Er starb _____ für mich, für mich, für mich.

tasto

f p f p pp

36. Choral

Largo

5

Chri-ste, du Lamm Got-tes, _____

Chri-ste, du Lamm Got-tes, du _____ Lamm Got-tes,

Chri-ste, du Lamm Got-tes,

Chri-ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got-tes,

9

der du trägst die Sün-de der Welt, er-barm dich un-ser! _____

der du trägst die Sün-de der Welt, er-barm dich un-ser, er-barm _____

der du trägst die Sün-de der Welt, er-barm dich un-ser, er-barm dich

der du trägst die Sün-de der Welt, er-barm dich un-ser, er-barm dich

14

tr
— dich un - ser!

tr
un - ser!

un - ser!

4 ♯ ♯ 7^b 6^b 5 7[♯] 4 2 — — — 7^b 5 ♯ 7^b 5 5 ♯ 6 5^b ♭ 6 7

19

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri-ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri-ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

— 6 5 4 6 5 5 4 7 9 6 / 6[♯] 7 6 6[♯]

23

der du trägst die Sün-de der Welt, _____

der du trägst die Sün - de der Welt, der du

der du trägst die Sün - de der Welt, der du

der du trägst die Sün-de der Welt, der _

6 4 5 # 2 6 [6] 7 6 6 4 5 # 6 6 6 7 # 6 4 3 4 2 # 4 2

27

trägst die Sün - de der Welt,

trägst die Sün - de der Welt, er-barm dich

_____ du trägst die Sün-de der Welt,

4 6 6 6 # 4 6 6 5 6 9 8 5 6 5 9 3 6 # 7 6 4 7 8 #

32

er - barm dich un - ser!

er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser!

un - ser, er-barm dich, er - barm dich un - ser, er - barm dich un-ser!

er - barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er-barm dich un - - - ser!

2 6 5 9 6 6 6 4 6 6b 5 6 5

36

Chri - ste, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - -

Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

6b 6 9 8 6 7 9 7 6 5 6 5 7 5 4 # 2 6 5

40

tes, der du

du Lamm Got - tes, der du

tes, du Lamm Got - tes, der du

- tes, du Lamm Got - tes, der du

44

trägst die Sün - de der Welt,

trägst die Sün - de der Welt, der du trägst die Sün - de der Welt,

trägst, der du trägst die Sün - de, die Sün - de der Welt,

trägst die Sün - de, der du trägst die Sün - de der Welt,

47

gib uns dei - nen Frie - -

gib — uns dei - - nen Frie - den,

gib uns dei - nen Frie - den, gib — uns

gib — uns dei - nen Frie - den, gib -

7 6 7 6 7 6 4 3 7 6 # 6 6 5 9 7 5 6 - 5

50

den!

gib uns dei - nen Frie - den! tr

dei - nen, dei - nen Frie - den!

— uns dei - nen Frie - - - den!

4h — 6 4 5 5 6 7 6 7 6 7h 6 7 6 7 6 6h 6 6

53

A - - - - -

A - men, a - - - - - men, a - men, a -

A - - - - - men, a - - - - -

A - men, a - - - - -

6 4 5 6 9 7 7 6 5 b 4

56

men. - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

4 6 6 7 4 7 6 5 6 4

