

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Matthew (1769)

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

---

2008

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in

*Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*, series IV, volume 4.1.

The complete German text and English translation are available

on the Contents page for this volume at: [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org).

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passion According to St. Matthew (1769)

H 782

I. Choral

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

Chri - stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

6 6 2 5 [6 $\frac{1}{2}$ ]  $\flat$  5 5  $\sharp$

5

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

6 6 5  $\flat$  5 5  $\flat$  5  $\sharp$

9

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - - get,

ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver - kla - - get,

6 6 5 6 6 4 5 9 6 5 6 6 5 6 6

13

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.

ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - get.

6 5 6 6 5 6 8 7b 7 6 4 5

## 2. Chor mit Choral

Andantino

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,  
 Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit, uns - re

7 6 9 7 8 6 9 7 8 5 7 6 4 5

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich, lud auf sich, uns - re,  
 uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich, lud auf sich, uns - re,  
 uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich, uns - re

7 6 6 4 5 7 6 6 4 5 6 5b 6 6 6 6 7 6

12

S I solo

— uns - re Schmer - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn — für — den, wir

Solo

Schmer - - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den, wir

Schmer - - zen.

Schmer - - zen.

7 6 6 4 #

32

tr 5 tutti

mar-tert wä - re. A - ber er ist um uns - rer\_ Mis -

tr 5 tutti

mar-tert wä - re. A - ber er ist um uns - rer\_ Mis-se -

5

A - ber er ist um uns - rer Mis -

5

A - ber er ist um uns - rer

5

A - ber er ist um uns - rer

*f*

$\frac{6}{5b}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$

42

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len\_\_ver - wun-det und um  
tat wil - len ver - wun - det, um uns-rer Mis-se - tat wil - len\_\_ver - wun-det  
- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det  
Mis - se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se-tat wil - len ver - wun-det

48

uns - rer Sün - de wil - len, und um uns - rer Sün - de,  
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, um uns - rer  
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla -  
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - und um uns - rer Sün - de wil - len zer -  
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla -  
7 6b  
4 3  
4 6

54

um uns - rer Sün-de wil - len zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - get

Sün - de wil - len\_ zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - - - - get

- gen, zer - schla - - - - gen.

schla - - gen, zer - schla-gen.

60

auf \_\_\_ ihm, auf ihm lie - get die Stra

auf \_\_\_ ihm, auf \_\_\_ ihm lie - get die Stra

66 solo

Und mein Geist freu - et sich Got - tes, mei -

- - - - fe, die Stra - fe liegt\_ auf ihm,\_\_\_ auf ihm, auf

- - - - fe, die Stra - fe liegt\_ auf ihm,\_\_\_ auf ihm, auf

8

79

let. Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir -

hei - let. Wir gin - gen al - le, al - le in der

Wir gin - gen al - le, al - le in der

Wir gin - - - gen al - le in der

*f*

88

re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

Ir - re, al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein

Ir - - - re, in der Ir - - - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

Ir - - - re, in der Ir - - - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

5b 9 6 6 5 9 8 5 6

94

ein jeg - li-cher sa - he auf sei - nen Weg, wir gin-gen al-le, al - le in der  
 jeg - li-cher sa - he auf sei - nen, auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al-le,  
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei-nen Weg.  
 ein jeg-li-cher sa - he auf sei-nen Weg.

100

Ir - - - re. Wir gin-gen al - le al - le in der Ir - - -  
 al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re, wir  
 Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - re, in der Ir - re, wir gin-gen al-le,  
 Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - - re, wir

b  $\natural$  7 6 $\natural$  4 3 4 $\flat$  6

105

III

116

aber, aber  
der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf  
aber, aber  
der Herr warf un-ser al - ler  
aber, aber  
der Herr warf un-ser al - ler  
aber  
der Herr warf un-  
ser

121

un-  
ser al-ler Sün - de auf ihn.  
un - ser al - ler Sün - de auf ihn.  
Sün - de, un-  
ser al-ler Sün - de auf ihn.  
al - - - ler Sün - de auf ihn.

## 3. Recitativ

EVANGELIST

8 Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

6 5

4 JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

2 6

7 adagio EVANGELIST

be - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und

6b 6 6 6 5 4 3 7b 6 5 b

10 JESUS adagio

fin - g - an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

4b 7b 5 b 6b 6

13 EVANGELIST

See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

7b 5 b 6b 5 b 6 6b

16 *adagio*

hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

*JESUS adagio*

7b b 5b

19

Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir. Doch nicht\_\_ wie ich will,

6b 5 6b 6 7

22 *EVANGELIST tempo ordinario*

son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend

4 2 7

25 *JESUS*

und sprach zu Pe - tro: Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

6 4 4 2

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

6 7b 4 [6] 7b

#### 4. Choral

(5)

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.  
 Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.  
 Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.  
 Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.  
 Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

6                    6 5 6                    5 3                    6                    6                    6 5 #

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

13

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

## 5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a-ber schlafend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er

6 5 7 5 6 5

4

ließ sie und ging a-ber-mal hin und be-te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die

6 6 6 5

7

sel-bi-gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu

5 4 2

10 JESUS

ih-nen: Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist hie, dass des Men-schen Sohn

6 5b 6 5b 6 5b 5b

14

in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der

6 7b 4 5

18 EVANGELIST

mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen

6 5

21

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer-ten und mit Stan-ge[n] von den

2 7 5 5 #

24

Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein

7 # 6

27

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

5 5 6 6 # #

## 6. Accompagnement

Presto

Basso

3

Den Men-schen-freund willst du ver - ra - ten,

6

den Hei - li-gen, den Hei - li-gen,

7b 5b

*unis.*

*largo*

*p*

9

den dein Ge-wis - sen kennt, den dein Ge-wis - sen kennt?

7 **b** 6b 7h 8b 4h 6b 5b b

tasto

12 **presto**

Die Ra-che wacht; sie sieht die Tü-cke

unis. 6 4+ 2

f

15

in dei-nem fin-stern, tie-fen Bli-cke, sie sieht die Höl-le ganz in dir.

5 unis.

18

Es be-bet

21

die Na - tur bei dei - nen Mis - se - ta - ten;

7b taste

p f

24

die schreck-lich-ste wird klein da - für.

unis. f

## 7. Recitativ

3 EVANGELIST JESUS

Rab-bi! Und küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, wa-rum bist du kom-men?

$\frac{7}{5} \flat$        $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$        $\frac{7}{5} \flat$       8       $\frac{7}{2} \frac{4}{\flat}$        $\frac{8}{5} \frac{3}{3}$

## 8. Arie

## Andante grazioso

Musical score for Tenore and Basso parts. The Tenore part is in treble clef, 2/4 time, and the Basso part is in bass clef, 2/4 time. The Tenore part consists of a series of eighth-note rests. The Basso part features a bass line with various note heads and rests, accompanied by a series of numbers below the staff, likely indicating fingerings or performance instructions. The numbers are: 5 6 5 (over 3 4 3), 8 7 - - 6 (over 2 - - 4), 5 3 (over 6 4 5), 6 7 (over 6), 6 5b (over 6 5b), and 6 7 (over 4 5).

22

ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, der Tod mit

2 6 4 3 7

**f** **p** **f** **p**

28

ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest nicht, du wan -

4 6 4 3 2 7 4 7 6

**f** **p** **f** **p**

33

kest nicht, du wan-kest nicht, nein, nein

6 7 6 5 9 8 4 3 5 6 5 6

**f**

38

nein, du wan - kest nicht.

6 4 5 6 7 6 5 6 4 5 6

**mf** **f** **p** **f**

46

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

6 5 4 2 7 4 3 6 6 6 6

**p** **#** **#** **#** **#** **f**

53

ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, dich zu ver

[#] 7 6 4 3 2 1 7

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

59

- ra - ten, der Tod mit ihm, mit ihm, mit ihm. Du wan-kest nicht, wie ru - hig

4 3 5 6b 5 7b 8 7 6b

*pp* *mf* *p*

65

bleibt dein An - ge - sicht! Du wan-kest nicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten, er

4b 3 7b 4 3

*f* *p* *f* *p* *f*

70

kommt, mit ihm der Tod. Wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht, du wan - - - - -

2 6 7b 6

*p* *f* *pp* *p*

75

kest nicht, du wan-kest nicht, nein, nein, nein, du wan - - - - -

6 7 6 5 4 3 6 5 6 5 6

*tr* *mf* *tr*

81

nicht.

Fine

88 Allegretto

Sei wie er ge - las - sen, See - le, wan - ke nicht!

94

Wenn dich Stür - me fas - sen, wenn dich Stür - me fas - sen, sei

98

voll Zu - ver-sicht, See - le, See - le, sei voll Zu - ver - sicht!

### 9. Recitativ

EVANGELIST

Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

4

ihn. Und sie-he, ei - ner aus de-nen, die mit Je - su wa-ren, re - cke-te die

6

8

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein

6 5b 4b

11 JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn

6 6 6

14

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, dass

6 4b 3 6

17

ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn

5b

19

zwölf Le-gi-o-nen En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er-fü-llet? Es muss al-so ge-hen.

6 4 2 6

## 10. Arioso

**Largo**

Alto

Du, dem sich Engel nei - gen, dem al - le Schöp - fung

3

singt, wenn dich, vom Thron zu stei-gen, die Men - schen-lie - be zwingt. Du

6

kommst, zum Tod ent - schlos-sen; ein Kelch er - war - tet dich, vom

9

Zor - ne voll ge - gos-sen, vom Zor - ne voll ge - gos-sen; du trin-kest ihn für

12

mich, du trinkst ihn für mich, du trinkst ihn aus für mich.

### II. Recitativ

## 12. Choral

(5)

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!  
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!  
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!  
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen. Ver - ach - te mich doch nicht!  
 Von dir will ich nicht ge - hen, wann dir dein Her - ze bricht.

4 6 7b 6 6 6 # 6 6 5b 6 4 6 5 #

9

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wann dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

5 6 $\natural$  2 6 4 6 6 5 $\flat$  6 6 6 6 2+ 3 6 5 $\flat$

### I3. Recitativ

## EVANGELIST

EVANGELIST  


4  
 8 da-hin die Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten sich ver-samm-let hat-ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te—  
 6 7b #  
 6 5b #  
 6 #  
 6 6

## 14. Arioso

Presto

Soprano

O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht! Die Jün - ger

5

fli - he mit, fli - he mit, fli - he mit! O Pe - trus, fli - he, fli - he

10

mit! O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, fli - he mit! Die Jün - ger

15

Ge -

fli - he mit! O Pe - trus, fli - he, fli - he mit!

20

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf, Ge-dan - ken, wa - chet

25

auf und war - - - net ihn! war - net ihn, war - net ihn!

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

mf f

30

larghetto

O du, sein En - gel, hin - - - dre, hin - dre sei - nen

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

p

34

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um-sonst!—

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

mf f p mf

## 15a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

6b 5b

3

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

6b

5

sä - he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te-sten

$\frac{7}{5}b$   $\frac{6}{4}b$   $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{2}b$

8

und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten,

$\frac{7}{4}b$

11

und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu tra - ten,

$\frac{6}{4}b$   $\frac{6}{4}$

14

fun - den sie doch keins. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

$\frac{6}{4}b$   $\frac{6}{4}b$   $\frac{6}{4}b$

15b.  
FALSCHEN ZEUGEN  
17b andante

A: Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

T: Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

B:  $\frac{6}{4}b$   $\frac{6}{4}b$   $\frac{6}{4}b$

20

22

en, den - sel - ben bau - - - - - en.

tr

tr

6 6 6/4 5 6 6/5 6 7b 6/4 5/3

15c.

24b EVANGELIST HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor-test du nichts zu

7b 6b

EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5b 6b 5 b

HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

7b 6b

33 EVANGELIST

Gott, dass du uns sa-gest, ob du seist Chri-stus, der Sohn Got-tes. <sup>8</sup> Je-sus sprach zu ihm:  
<sup>7</sup>  
<sup>4b</sup>  
<sup>2</sup>  
<sup>8</sup>  
<sup>3</sup>  
<sup>4b</sup>

37 JESUS

Du sa-gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, dass ihr  
<sup>6</sup>  
<sup>6</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>7b</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>4</sup>

40

se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft und kom-men in den Wol-ken des  
<sup>[6]</sup>  
<sup>6b</sup>

43 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Him-mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat  
<sup>6b</sup>  
<sup>6</sup>  
<sup>b</sup>

46

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug-nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne  
<sup>7b</sup>  
<sup>b</sup>  
<sup>5b</sup>  
<sup>4b</sup>

49 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:  
<sup>6b</sup>  
<sup>4b</sup>  
<sup>6</sup>  
<sup>7</sup>  
<sup>b</sup>

## 15d. Chor

52 Poco allegro

55

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - - - des schul - dig.

## 15e.

57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

59

Fäu-sten. Et - li-che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und spra-chen:

6 7b 5 6

15f. Chor

62 Allegretto

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, Chri - ste, wer

64

wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

ist's, wer ist's, der dich schlug?

ist's, wer ist's, der dich schlug?

6 7 6 5

## 16. Choral

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so übel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so übel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so übel zu - ge-richt't? Du

Wer hat dich so ge - schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so übel zu - ge-richt't? Du

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns-re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau -ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei -ne Magd und

6 6 5b

4 1. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er

6 6

6 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber vor ih -nen al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er

6 5b

9

a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da

6 5b 6 5b

12 2. MAGD EVANGELIST

wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

7 4 2 8 3

14 PETRUS EVANGELIST

leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen nicht. Und ü - ber

6 5b

17

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4 6 5b #

## 17b. Chor

20 Allegro ma non troppo

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

22

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät — dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät — dich.

Spra - - - - - - - - che ver - rät — dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7 5 4 #

17c.

EVANGELIST 24

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö-ren: Ich ken - ne des Men-schen

6 5b 5 7b 4 2

EVANGELIST 26

nicht. Und al - so-bald krä - he-te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

6 6 #

29

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

32 adagio

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug-nen. Und ging hin - aus und wei - ne-te bit-ter-lich.

6 6 2 7 5 6 5

18. Aria

Adagio

Tenore

Adagio

tenute

5

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld! sich mein zer-schlag-nes Her - ze,

7 6 7 6 7b 5b 6 5 9 4 8 7b 5b 6 4 5

p

9

nimm es dir zum Opfer an! Gott der Huld, nimm es an,

6 7 6 4 5 7 2 4 3 2 7 4 8 2

13

sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an,

6 tasto 7 6 4 3 5 5 7 #

17

wen-de dich zu mei-nem Schmer-ze, Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum

6 3 5 4+ 6 7 4 3 7 7 4 3 6 4+ 3 6

mf p mf p mf p p

22

Op - fer an!

6 4 5+ 6 5 4+ 6 4 9 8 7 6 5 5b 4 3 4 # 4 6 6

f

27

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld, sieh mein zer-schlag-nes Her - ze,

7 6 7 6 6b 5b 4b 3 7 6 6 4 3

p mf p

31

nimm es, 7 8 2 nimm es, sieh mein zer-schlag

tasto

tr tr

35

nes Her - ze an, wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze,  
 6 5 7 # 4 3 # 6 5 4+  
 mf p mf

39

Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum Op - fer an,  
 6 7 6 7 4 3 6 5 6 5  
 p

43

nimm es an! Ach!  
 taste 6 5 4 # 6 4 # 9 8 7 6 5 5b 4 3 4 #  
 pp f

Fine

48

ach, ich sin - ke! Ach, ich sin - ke, wirst du mich nicht he - ben, Gü - tig - ster, der  
 6 7 6 6 7 6 4 2 6 6 5b  
 p mf p

52

scho - nen und ver - ge - ben, Va - ter, gü - tig - ster Va - ter, der nicht e - wig  
 7 5 6 5 4 4+ 6 5 4 3 6 5b 4+ 6  
 mf p # mf p

56

zür - nen kann. D.S.  
 6 5 6 5 4 4+ 6 5 4 # 6 5b 4 3 6  
 f

## 19a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a-ber hiel-ten al-le Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ei-nen  
<sup>7</sup>  
<sup>4</sup>  
<sup>2</sup>

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun-den ihn, füh-re - ten ihn  
<sup>3</sup>  
<sup>6</sup>  
<sup>5b</sup>

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.  
<sup>6</sup>  
<sup>7b</sup>

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -  
<sup>6</sup>

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - big Sil - ber -  
<sup>5b</sup>  
<sup>4</sup>  
<sup>2</sup>

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be  
<sup>6</sup>  
<sup>7b</sup>  
<sup>5b</sup>

JUDAS

17

EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra - ten ha - be. Sie spra-chen:

2

6

## 19b. Chor

20 Allegro

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

6 7 3 4 6 7 8

## 19c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

26

hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

2

## 20. Arie

**Allegro e con spirito**

Tenore

8 Ver-stock - te Sün-der! Ver-stock-te Sün-der, sol-che Wer-ke be-ge-het ihr, ja  
unis. 5 [6] 3 6 6 7 unis.

4 ihr, und fühlt es nicht, und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit  
5 3 6 7 6 5 9 4 8  
p f p

7 nennt ihr Stär - ke und das Ge-wis - - - sen ein Ge-dicht. Ver -  
6b 5b 4b 6 6 5b 6b 5b 6 5 unis.  
f p f

10 stock - te Sün-der! Ver - stock - te Sün-der, sol - che Wer - ke be - ge - het ihr und fühlt es  
4b 6 5 4 3 6 5 5b  
p f p

13 nicht, nicht, nicht. Ein Herz voll Bos - heit nennt ihr Stär - ke und das Ge -  
6 5b unis. 6  
mf p

16

wissen, und das Ge - wis - sen nennt\_ ihr ein Ge - dicht, ein Ge - dicht, ein Ge - dicht. Ihr fühlt es

9 8 6 9 8 6 5 6 6 6

tasto **p**

**pp**

20

nicht, ver - stock - te Sün - der, das Ge - wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge - dicht.

unis. 6 5 6 6 unis. 6

**mf** **p** **mf** **f**

23

Ver - stock - te Sün - der! Ver - stock - te Sün - der, sol - che

6 6 5 unis. 7 6 5 6

**p**

27

Wer - ke be - ge - het ihr, be - ge - het ihr und fühlt es nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll

6 7 5b 6 7 6 7 unis. 3

**f** **p**

31

Bos - heit nennt ihr Stär - ke und das Ge - wis - sen ein Ge - dicht, ihr fühlt es

7 7 7 7 7 5b

**f** **p** **f** **p**

34

nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, nein, ver-stock-te Sün-der, sol - che

37

Wer-ke be-ge- het ihr und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und fühlt es  
unis. 6 4 7 unis. 6

40

nicht. Das Ge - wis - sen nennt ihr ein Ge-dicht und fühlt es nicht. Ver-stock - te  
unis. 6 7b 5 6

43

Sün-der, ver-stock - te Sün-der, das Ge - wis - sen nennt ihr ein Ge -  
4 7 5 6 4 6 5b 4 3 6

46

dicht, ein Ge-dicht, ein Ge - dicht. Ihr fühlt es nicht, ver - stock - te Sün-der, das Ge -  
6 5 6 6

49

Fine

wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge-dicht.

unis.

6 5 6

mf

f

6

6 6 5 unis.

6

6

Fine

56

un-ter zum Ab - grund, den ihr of-fen seht, voll Schre - cken seht, zu spät, zu

6 6 6 9 8 5 9 8 6 6 6

*mf*

## 21. Choral

(5)

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! Hei - li - ge Drei - ei - nig - keit,  
 au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! Hei - li - ge Drei - ei - nig - keit,  
 au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! Hei - li - ge Drei - ei - nig - keit,  
 au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! Hei - li - ge Drei - ei - nig - keit,  
 au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

6                    7 6 6                    6                    6 6 5 3

9

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

6 5 5 6                    6                    6 8 7                    6 5

13

will mir al - len Trost ver-schlin - gen und mich in Ver-zweif - lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif-lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver-zweif - lung brin - gen.

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

7 6 6 5      6      #      5b 6      7      6      4 3

## 22a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

2

## 22b.

HOHEPRIESTER  
andante 4

Es taugt\_\_ nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -

4 6      4 3      6 4 3      5 5 9 8

7

gen; denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen; denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

$\begin{smallmatrix} 7 & 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$       4      6      4+      6      2       $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$       4      5      /      6       $\sharp$

22C.

11 EVANGELIST

H. EVANGELIST

Sie hiel-ten a - ber ei - nen Rat und kauf-ten ei - nen Töp-fers - a - cker da-rum zum Be-

6

$\begin{matrix} 7b \\ 5b \end{matrix}$

14

1. gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen - net der Blut - a - cker bis auf den heut' - gen  
6 6 7b 5b b 7b 5

17

poco adagio

Tag. Da ist er - füll-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, der da spricht: Sie ha-ben ge-nom-men

21

24

Kin-dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers-a - cker, als mir der

5 6 5b 7b

27 *tempo ordinario*

Herr be-foh-len hat. Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger, und der Land-pfle-ger frag-te ihn und

7b

31 PILATUS EVANGELIST JESUS

6b 6 6b

sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 EVANGELIST

4b 7 6

Und da er ver - klag - et ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 PILATUS EVANGELIST

6b 6 5b

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - klag - gen? Und er ant -

41

7b 5 6 4 6 #

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

## 23. Arie

Allegro

Basso

Vc

Org

5

10

15

20

27







141

nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht.

146

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die

6 6 6 5b

151

Frech-heit, so muss die Frech-heit za - - - - - gen.

5b # 5b b 7b 6b 7b 6 7 4 #

158

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

6 6 [4] 6 5b 6 7b

163

za - gen, die Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za -

6 7b 6 5b 4 3 7b 5b 6 5 4 3

tr tr

170

gen.

f

6 6

175

6 unis.

181

$\begin{array}{ccccccc} \natural & 7\flat & 5b & 6 & 5 \\ \flat & 4 & 3 \end{array}$   $\begin{array}{ccc} \natural & 7\flat & 5b \\ \flat & 4 & 3 \end{array}$   $\begin{array}{ccc} \natural & 6 & 5 \\ \flat & 4 & 3 \end{array}$   $\begin{array}{c} 6 \\ 4 \end{array}$  unis.

189 **Largo**

A - ber, ohn ein Wort zu sa - gen, lässt die Un - schuld sich ver -

$\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \natural & \flat & \natural & \flat & \natural & \flat & \natural \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} 7\flat & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \sharp & \flat & \sharp & \flat & \sharp & \flat & \sharp \end{array}$

196

kla - gen, ohn ein Wort zu sa - gen, und ist nur auf mich be -

$\begin{array}{ccccccc} 6 & 5 & 4 & 6 & 6 & 6 & 6 \\ \sharp & \flat & \natural & \flat & \sharp & \flat & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ \sharp & \flat & \natural & \flat & \sharp & \flat & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 5 \\ \flat & \sharp & \flat & \sharp & \flat & \sharp & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{c} tr. \\ pp \end{array}$

202

dacht, auf mich, auf mich, die Un - schuld ist nur auf mich be -

$\begin{array}{ccccccc} 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 \\ \flat & \sharp & \flat & \sharp & \flat & \sharp & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} 5 & 6 & 4 & 5 & 6 & 5 & 6 \\ \sharp & \flat & \natural & \flat & \sharp & \flat & \sharp \end{array}$

208

dacht.

$\begin{array}{ccccccc} \sharp & 4\sharp & 3 & 4\sharp & 3 & 6 & 5 \\ & \flat & \flat & \flat & \flat & \flat & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{ccccccc} 6 & 6 & 4 & 5 & 6 & 4 & 5 \\ \flat & \sharp & \flat & \sharp & \flat & \sharp & \sharp \end{array}$   $\begin{array}{c} \natural \\ f \end{array}$

## 217 Allegro

217 Allegro

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, nur ein

**ff** **p**

222

Wort, so muss die Frech-heit za - gen, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re  
 6 6 unis. 6 4 6

227

nur, donn - re nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der  
 6 4 6 6 6 6

232

Macht. Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so  
 6 6 6 6

237

muss die Frech-heit, so muss die Frech-heit za - - - - -  
 5b 5b 5b 7b 6b 7b 6 7

244

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so  
 4 6 6 6 6 5 6

249

muss die Frech-heit za - gen, die Frech-heit muss za - - - - -

6 7 6 7 6 3 6 6 6 6 6 6

*pp* *p*

255

gen, die

tasto  $\flat$   $\flat$  tasto  $\flat$   $\flat$  tasto  $\flat$   $\flat$   $\sharp$   $\flat$

263

Frech-heit, die Frech-heit muss za - gen, so muss die Frech-heit za - -

tr

7  $\flat$   $\flat$  6 4 3 7  $\flat$   $\flat$  6 4 3

269

gen.

*f*

274

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 7 6

*p* *f*

281

6 5 7 6 5 6 5 unis.

*p* *f*

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und

da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los ge - be:

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

EVANGELIST

H 782

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

18

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

21

rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

30

PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

## 24b. Chor

24c.

**Allegro**

33

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!

EVANGELIST  
Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit  
PILATUS

## 24d. Chor

EVANGELIST

36

Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus?

6 5b 6

Sie spra - chen al - le:

**Allegro moderato**

39

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

unis.

6 9b 8 6 4 6 3 4 5 6 9b 8 6 5 4 2 6 5 6b

43

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!  
 - - - - zi - gen, lass ihn kreuzigen!  
 - - - - zi - gen, lass ihn kreuzigen!  
 - - - - zi - gen, lass ihn kreuzigen!  
 gen, lass ihn kreuzigen!

6 7 4 5 4 8 3 6 2 6 6 6 4 5 4 6

24e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfle - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?  
 5b

25. Choral

Was ist doch wohl die Ursach sol - cher Pla - gen? Ach,  
 Was ist doch wohl die Ursach sol - cher Pla - gen? Ach,  
 Was ist doch wohl die Ursach sol - cher Pla - gen? Ach,  
 Was ist doch wohl die Ursach sol - cher Pla - gen? Ach,

5 6 6 5

4

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen, ich, ach, Herr Je - su,

8

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

## 26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie-en a - ber noch mehr und spra-chen:

6      7b

## 26b. Chor

Allegro moderato

3

Lass ihn

Lass ihn kreu

Lass ihn kreu

unis.

6

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

7 6 5 4 2 6 6 7 6 5 4 8 6 2 6 6 6 4 5 4

26c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6

5b

4

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6

4

6

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

5

6

5

6

26d. Chor

Allegro moderato

H 782



28

der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - der, ü - - - ber uns und uns-re  
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - - - der, ü - ber uns und uns -  
 uns, ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und  
 Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

7 5      7 5      9 # 7 6      4 3      6 5

31

Kin - - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re  
 - re Kin - - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re  
 uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom -  
 uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - -

7 3 5      6 5 9 5      6 5      7 8 7 6      6 5 7 4 #

34

26e.

Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns-re Kin - - der!

Kin-der, kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - - der! EVANGELIST

- me ü - ber uns und uns-re Kin - - der! Da gab er ih-nen Bar - ra-bam

der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns-re Kin - - der!

6 5 7 6 5b 6 6 5 4 6 5 3 6 5b

37

los; a - ber Je - sum ließ er gei - βeln und ü - ber - ant - wor - te - te

6 6 5 7b 5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de.

5 7b 6 4

27a. Accompagnement

Presto

Soprano

unis.

5

Wie tobt das wil-de Volk!

9

wie tobt das Volk, es schäumt vor Wut! und for-dert un-ver-schul-det

13 adagio presto

Blut, es for-dert un-ver-schul-det Blut <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>7</sup><sub>b</sub> unis. <sup>f</sup>

tempo ordinario poco adagio

18 und he-bet Gei-ßeln auf! O Schmerz! o Schmerz! Sein

<sup>7</sup><sub>b</sub> unis. <sup>7</sup><sub>b</sub> <sup>7</sup><sub>b</sub>

21 adagio

gan - zer Leib ist ei - ne Wun - de! Und doch —

<sup>7</sup><sub>b</sub> unis. <sup>5</sup><sub>b</sub> <sup>f</sup> <sup>5</sup><sub>b</sub>

27b. Arioso

24 adagio

S 3/4 Welch Bei - spiel der Ge - duld! Welch Bei - spiel der Ge - duld! Es geht kein

<sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>8</sup><sub>6</sub> <sup>7</sup><sub>b</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>8</sup><sub>6</sub> <sup>7</sup><sub>b</sub> <sup>6</sup><sub>b</sub> <sup>5</sup><sub>b</sub> <sup>4</sup><sub>2</sub> <sup>b</sup><sub>1</sub>

30

Wort aus sei - nem Mun - de, kein Wort, kein Wort.

<sup>6</sup><sub>4b</sub> <sup>2</sup> <sup>6</sup><sub>5b</sub> <sup>9</sup> <sup>8</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup><sub>4b</sub> <sup>5</sup><sub>3</sub> <sup>tasto</sup> <sup>p</sup>

<sup>pp</sup>

## 28. Duett

### Allegretto moderato

Ariette Meditare

Soprano I

Soprano II

7 5 6 5 5b 6 6 4 7

9 8 8 8 6 4 6 4 3 6 7 6 6 4 5

tr 25 Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich

7 2 8 3 7 5 6 5 5b 6 6 4 5

33 tr sein, mög - ten wir dir ähn - lich sein!

tr Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei -

4 5 6 7 7





100

be, mög - ten wir\_\_\_\_ dir ähn - lich sein, mög-ten wir\_\_\_\_ dir ähn - lich

5b 6 6/4 7 2 5 6 7 7

**p**

107

sein!

Flöß uns sanf-te, sanf - te Trie - be dei - nes gu - ten Gei - stes

114

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be,

ein, dei-nes gu - ten Gei - stes ein, flöß uns

6 7 6b 7b 6 - 5b 6

**p**

121

mög - ten wir\_\_\_\_ dir ähn-lich sein. Mu-ster der Ge -

Trie - be dei-nes Gei-stes ein! Flöß\_ uns sanf - - - te Trie - be

9/4 8 7 6/4 5 6 7 4 6/3 7 4 7/3 7 7 6 5

128

duld, Mu - ster der Lie - bel! Lass sie un-sern Geist be - le - ben,

dei - nes Gei-stes ein! Lass sie un - sern Geist be - le - ben, lass sie

4 3 6 5b 4 3 6 4 5 [h] 9 7 6 8 - 5 9 4 8 3 6

148

ben, be - le

ben, be - le

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

149

153

ben! 8

ben! 8

7 5 6 3 5b 6 6 7 8

f

169

Fine

6 4 6 4 3 6 7 6 6 5 7 3 8

f

178

Dei - ne Lang - mut und Ge - duld schont den Sün - der, schont den Sün - der.

tr

Du ver -

7 6 6 8 7 6 6 [7] 6 6 5 6 4 4

p

185

Lass uns

gi - best gern die Schuld dei-ner Kin - der, dei - ner Kin - der.

tr

tr

200

auch ver - ge - ben! Dei - ne

auch ver - ge - ben!

$\begin{matrix} 4b \\ 6 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 5b \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 5b \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 5b \end{matrix}$

*f*

208

Lang-mut schont den Sün-der. Lass uns

Alto: Du ver - gibst, ver - gi - best gern, lass uns

216

9 8 7 6 5 4 3      7b      6 5 4 3      6 4 3      6 7 6 6

aus - ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

aus - ver - ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

D.S.

## 29a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da nah - men die Kriegs - knech - te des Land - pfle - gers Je - sum zu sich in das

$\frac{7}{4b}$   
 $\frac{2}{2}$

3

Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

$\frac{8}{3}$   
 $\frac{6}{6}$   
 $\frac{6}{6}$

5

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

$\frac{7b}{7b}$   
 $\frac{4h}{4h}$   
 $\frac{6}{6}$   
 $\frac{4}{4}$

8

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

$\frac{6}{6}$   
 $\frac{4h}{4h}$   
 $\frac{6}{6}$

10

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

$\frac{6}{6}$   
 $\frac{5b}{5b}$   
 $\frac{4h}{4h}$   
 $\frac{2}{2}$   
 $\frac{6}{6}$

## 29b. Chor

Allegro moderato

13

Ge - grü - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßest seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

6 5

15

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7 7

## 29c.

18 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlü-gen da-mit sein Haupt.

2 5b 6b

## 30. Choral

(5)

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
 O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
 O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
 O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!  
 O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

9

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

6 5 7 6 6 4 5 3 8 7b 6 5 5 5b

13

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

## 31a. Recitativ

EVANGELIST

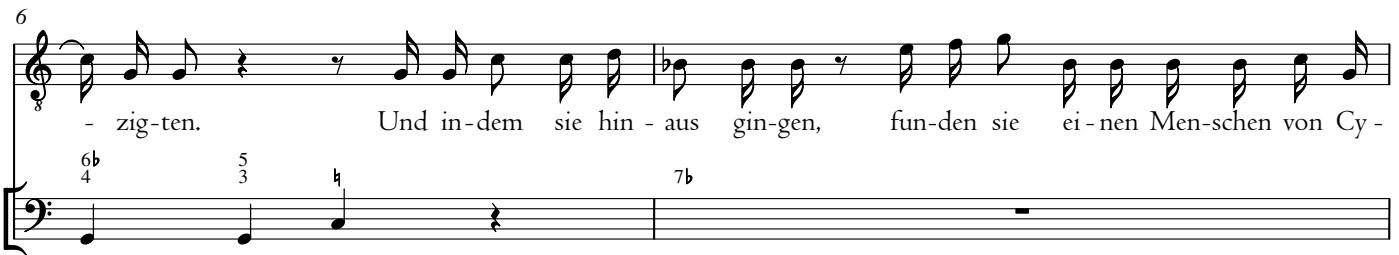
Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

3

adagio

aus und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu -

6



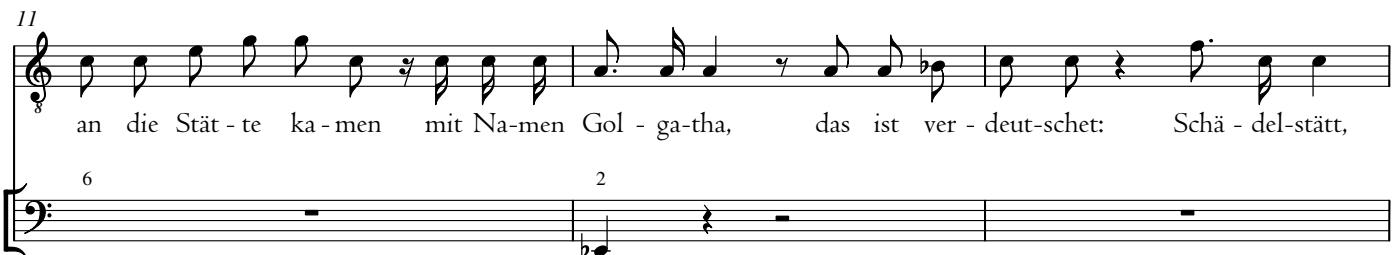
- zig-ten. Und in-dem sie hin - aus gin-gen, fun-den sie ei - nen Men-schen von Cy -

8



re - ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

11



an die Stät - te ka - men mit Na-men Gol - ga-tha, das ist ver - deut-schet: Schä - del-stätt,

14



ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi-schet; und da er's

17



schme - cke-te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn a - ber ge-kreu - zi-get hat - ten,

20

teil-ten sie sei - ne Klei-der und wur-fen das Los dar-um, auf dass er - fü - let wür-de, das ge -

6  
5  
4

23

poco adagio

sagt ist durch den Pro-phe-ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge -

6  
5

26

tempo ordinario

wand ha - ben sie das Los ge - wor-fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te-ten sein. Und

6  
6  
#  
7b  
6

29

o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: Dies ist

6  
7b  
[5]

32

Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

6  
5b  
6

35

ei - ner zur Rech-ten und ei - ner zur Lin-ken. Die a - ber vor-ü - ber

44

38

gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel-ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b

5

## 31b. Chor

## 41 Allegro moderato

Der du den Tem-pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Der du den Tem-pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Der du den Tem-pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

Der du den Tem-pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est ihn in drei-en

tasto

6 4 6 6 6 6

44

hilf\_\_\_\_ dir sel - ber! Bist\_\_\_\_ du Got - tes Sohn, bist du  
 hilf\_\_\_\_ dir sel - ber! Bist\_\_\_\_ du Got - tes Sohn, hilf\_\_\_\_ dir sel -  
 hilf\_\_\_\_ dir sel - ber! Bist du Got - tes  
 Ta - gen, hilf\_\_\_\_ dir

47

Got - - - tes Sohn, so steig\_\_\_\_ her - ab,\_\_\_\_ so steig\_\_\_\_ - ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, so steig\_\_\_\_ her - ab,\_\_\_\_ - ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, so steig\_\_\_\_ her - ab,\_\_\_\_ Sohn, hilf\_\_\_\_ dir sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, so steig\_\_\_\_ her - ab,\_\_\_\_ sel - ber! Bist du Got - - tes Sohn, so steig\_\_\_\_ her - ab,\_\_\_\_ so

50

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz!

31c.

53b EVANGELIST

Des Gleichen auch die Hohenpriester spot-ten sein, samt den Schriftgelehrten und

6 7b 4

56

Älteste, und sprachen:

5b

## 31d. Chor

57 Allegro moderato

57

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen!

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen!

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

An-dern hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen! Ist er der

60

Ist er der Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge \_\_\_\_

Ist er der Kö-nig in Is-ra-el, in Is-ra-el, so stei-ge \_\_\_\_

Kö-nig in Is-ra-el, der Kö-nig in Is-ra-el, so stei-ge \_\_\_\_

Kö-nig in Is-ra-el, nig in Is-ra-el, so stei-ge \_\_\_\_

6 5 6 5 6 7 #

63

— er nun vom Kreuz, so stei - ge — er nun vom Kreuz, so stei - -

— er nun — vom Kreuz, — so stei - ge er, — so stei - - -

— er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom

— ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - - ge er nun vom

66

ge er nun vom Kreuz, so wol- len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -

- ge er — nun — vom Kreuz, so wol- len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol- len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol- len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

73

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

8  
 lö - se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lü - stet's ihn. Denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

4    #    4    7/5    #    6/5    unis.

31e.

77 EVANGELIST

Des Glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get

6 5b 6

79

8 wa - ren. Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster-nis

6 5b

87 EVANGELIST *adagio*

la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War - um hast du mich ver - las - sen?

6 7b 6

### 32. Accompagnement

## Adagio

1 *Adagio*

Tenore

Von Gott ver-las-sen klagst du dich? Ge-lieb-ter

4 *poco allegro*

Sohn, kann dich dein Va-ter las-sen? Nein, nein, mich, mich muss sein

7 *adagio*

heil'-ges Au-ge has-sen. Von Sün-dern wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er

10 *poco allegro*

nicht, nein, dich lässt er nicht.

13 *adagio*

Dich stür-zet mei-ne Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter

16 *poco allegro* *adagio*

nicht, der um dich wacht. Doch — bald ist es voll-bracht,

22

neu - er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

*mf* *f* *f* *p*

*tasto*

### 33a. Aria

## Allegro spirituoso

13

Der Men-schen Mis - se - tat ver - bir - get dir dei - nes Va - ters

4 5 7b 5b 6 7 4 3 6 5

*p*

19

An - ge - sicht: \_\_\_\_\_ Doch zit - tert, die \_\_\_\_\_ ihr ihn er -

9 8 4 3 unis. 6 6 6

*f* 3 **p**

24

wür - get, er kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja,  
 6 5b 6 6 6 4 5  
 f 3 p

30

zit - tert, zit - tert, er kommt. wahr-haf - tig zum Ge - richt!  
 6 7 6 7 6 4 5 6  
 mf f

36

- - - - -

7b 5b 6 7 6 6 6 6  
 5b 5b 3 3 5b 5b

42

Der Men-schen Mis - se - tat ver -  
 7 6 6 6 4 5 unis. 3 4+ 5 7b 5b  
 p

48

bir - get dir dei - nes Va - ters An - ge - sicht. Doch  
 6 7 4 5 6 9 8 3 5 6  
 f p

54

zit - tert, ja, zit - tert, die ihr ihn er - wür - get, er  
 6 5 6 5 6  
 unis. 6

59

kommt, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, er kommt wahr-

4 6 6 6 6 4 5 3 6 6 6 5

64

haf - tig, zit - tert, zit - tert, er kommt \_\_\_\_\_ wahr-haf - tig zum Ge -

6 5 5 7 6 4+ 3 6 6 4 5

mf

70

richt!

unis.

f 3

6 5 4 # unis.

### 33b. Chor

75 **Allegro assai**

80

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

der auf Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge

7 4 6 5 7

86

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - -

flammt; die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - -

5b 4 3 5 4 4

91

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - ben. Dann strah - let

6 4 6 6 7 4

96

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf Wol - ken

6 6 5b 7 5

102

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

steht. Sein Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

2 5b 5 7

107

6/4 5/3 6/4 7/5 6/4 5/3 4/2 7/4

112

— die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

— die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

— die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

— die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben, sein Au - ge

8  
5  
3  
4+  
6  
6  
5  
3  
4  
2  
3  
1  
4  
2  
6  
6  
5  
3  
4  
2  
3  
1  
4  
2  
6  
6  
6  
4  
6  
6

118

flammt, die Fre - chen, die

5b  
6  
6  
6  
4b  
6  
6  
6  
2  
6  
6  
6

122

Fre - - - chen be - - - - - ben, die

Fre - - - chen be - - - - - ben,

Fre - - - chen be - - - - - ben, die

Fre - - - chen be - - - - - ben, die

126

attacca

Fre - - - chen be - - - - - ben.

die Fre - - - chen be - - - - - ben.

Fre - - - chen be - - - - - ben.

Fre - - - chen be - - - - - ben.

5 6 4 3

## 33c. Arie

129 **Andante**

Wie froh wird mir der Anblick sein,  
wie froh wird mir der  
tasto

An - blick sein!  
Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa - gen:  
5 6 6 2 5 4 6 6 4

Du\_\_\_\_ bist mein, du\_\_\_\_ bist mein, du\_\_\_\_ bist mein!  
5 6 6 4 5 4 5 4 3

Wie froh wird mir der Anblick sein! Er wird mir sei - ne  
6 4 6 [9 8] 4 5 6 7 6 6 5

Rech - te ge - ben, er wird sa - gen:  
6 5b 4 5 9 8 4 3

sein, wie froh werd ich sein. Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben,  
9 8 7 9 8 4 3

175

er\_\_ wird sa - gen: Du\_\_ bist mein, du, du bist mein,\_\_ du\_\_\_\_ bist mein,\_\_  
6 7 6  
tasto  
mf pp

183

du\_\_ bist mein!  
6 5 4 3 4 2 6 4 5 3 7 6 5 9 8 7 5 6 5 6 5 6 4 3

## 34a. Recitativ

EVANGELIST

Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö-re-ten, spra-chen  
6 5b

34b. Chor  
Allegro

4

Der ru - fet den E - li - as.  
Der ru - fet den E - li - as.  
EVANG.  
sie: Der ru - fet den E - li - as.  
Der ru - fet den E - li - as.  
6 6

34C.

## EVANGELIST

8 Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fü - le - te ihn mit Es - sig und  
 6 5 2

8 ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber  
 6 6

### 34d. Chor

## Allegro moderato

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe.

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe.

EVANGELIST Tenore  
spra-chen: Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe.

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom-me und ihm hel - fe.

6 4 6 6 7 6 # 6 # 6 # 6 #

34e.

EVANGELIST *14*

A - ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver -

*p*

*ff*

34f. Accompagnement  
Largo

EVANGELIST *16*

TENORE *p*

schied.

Er ver-schied,

*p*

20

TENORE *pp*

ver - schied.

tasto

*pp*

*ppp*

35a. Accompagnement  
Poco adagio

Basso *4*

unis.

tr

*p*

7

Basso *4*

tr *ff*

tasto

*pp*

10

Bassoon

6 5 4 6 6 5 7 2 6 unis.

13

Bassoon

Die

tr tr 5 7 4 2 8 3

16

All-macht feiert den Tod.— Die Son-ne scheut den Blick und hüllt ihr An-ge-

7 4 2 7 4 2

19

sicht in tie-fe Nacht.— Die Er-de bebt zu-rück! Ihr Ein-ge-wei-de

tasto 2 6

23

zit - tert. Der Fel - sen tie - fe Wur - zel wird er - schüt - tert, die

Vc 4 2 6

Org

26

stei-le Hö-he kracht und stürzt her-ab.— Dort he-bet

5 2 4 6 5 7 5 6

largo

tasto pp 5

30 *allegro*

sich ein Grab und stößet sei-nen Raub ans Licht. — Der Rö-mer

tasto 2 $\natural$  7 *p* *f*

33 *largo* *tr*

staunt, sieht die Na-tur em-pört. Er be - - - tet an,

2 6 $\natural$  5 $\natural$  [5 $\flat$ ] 5 $\flat$  6 4 *tasto* *p*

36 *allegro*

er be-tet an und schwör-et: Für-wahr, für-wahr, der Ster-ben-de ist

2 $\flat$  7 *f* 7 $\flat$

39 *poco adagio*

Got-tes Sohn ge-we-sen!

unis. *tr* *tasto* *pp*

42

— — —

6 5 4 2 6 $\natural$  6 $\flat$  4 5 7 $\flat$  2 6 unis. *f* *p*

45

— — —

7 5 3 4 2 8 3 6 $\natural$  *tr* *tr* *p*

## 35b. Arioso

48

S

Mein tief ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga-tha, sein Blut ganz

6 4 6 5 6 4 3 7 4 6

51

auf - zu - fas-sen. O, mögt ich hier, mögt ich hier bei sei-nem Kreuz er - blas

7 6 7 [4 3] 5 6 4 3 5 6 4 4 6 5 6 5 6 4 7 4 5 7 8 7

f p f p

55

- sen! Er starb für mich, für mich, für mich.

4 b 4b 3 6 7 6 5 7 4b 6 5 7 4 8 7

tasto f p f p pp

## 36. Choral

Largo

$\text{C}^{\flat}$

$\text{C}^{\flat}$

$\text{C}^{\flat}$

$\text{C}^{\flat}$

6 6 5 6 5 6 4 5

5

Chri-ste, du Lamm Got - tes, \_\_\_\_\_

Chri-ste, du Lamm Got-tes, du \_\_\_\_\_ Lamm Got - tes,

Chri-ste, du Lamm Got - - - - tes,

Chri-ste, du Lamm Got-tes, du Lamm Got - - - tes,

6 5 6 5 5 3 4+ # 7b 5b [7] 7 5 7 5 6 5

9

der du trägst die Sün-de der Welt, er - barm dich un - ser! \_\_\_\_\_

der du trägst die Sün-de der Welt, er - barm dich un - ser, er-barm \_\_\_\_\_

der du trägst die Sün - de der Welt, er - barm dich un - ser, er-barm dich

der du trägst die Sün-de der Welt, er - barm dich un - ser, er-barm dich

6 6 6 5 5 6 6 6 5 5 6 7b 5b 7b 5b 7b 5b 7b 4b 7b 4b 6 / b

14

— dich un - ser!

un - ser!

un - ser!

4       $\natural$        $\natural$        $7\flat$        $6\flat$        $5$        $4$        $2$        $\overline{b}$        $5$        $\natural$        $7\flat$        $5$        $\natural$        $6$        $5\flat$        $b$        $6$        $7$

19

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

- 4 3      4 5      5      4 2      7 5      9 6      / 6  $\sharp$   $\sharp$       7 6       $\sharp$

23

der duträgst die Sün-de der Welt,  
der duträgst die Sün-de der Welt, der du  
der duträgst die Sün-de der Welt, der du  
der duträgst die Sün-de der Welt, der du

27

trägst die Sün-de der Welt,  
trägst die Sün-de der Welt, er-barm dich  
duträgst die Sün-de der Welt,  
duträgst die Sün-de der Welt, er-barm dich

32

er - barm dich un - ser!

er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser!

un - ser, er-barm dich, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!

er - barm dich un - ser, er-barm dich un - ser, er-barm dich un - ser!

2 5 9 6 6 6 4b 6 6b 4 5 6 5

36

Chri - ste, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got -

Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

6b 6 9 8 6 7 9 5 4 5 6 5 7 5 4 2 6 5

40

tes, der du

du Lamm Got - tes, der du

tes, du Lamm Got - tes, der du

- tes, du Lamm Got - tes, der du

44

trägst die Sün - de der Welt,

trägst die Sün - de der Welt, der du trägst die Sün - de der Welt,

trägst, der du trägst die Sün - de, die Sün - de der Welt,

trägst die Sün - de, der du trägst die Sün - de der Welt,

47

gib uns dei-nen Frie-den  
 gib uns dei-nen Frie-den  
 gib uns dei-nen Frie-den

7 6 7 6 4 3 7 6 # 6 6 5 9 7 5 6 - 5

50

den!

gib uns dei - nen Frie - den!

dei - nen, dei - nen Frie - den!

uns dei - nen Frie - den!

53

A - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - men,

A - men, a - men,

A - men, a - men,

6 5 6 9 7 7 6 5 6 5

56

men.

- - - men, a - - - - men, a - - men.

- - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

- - - men, a - men, a - men, a - men.

4 6 6 7 7 6 5 6 4 4

